

PIANO DI STUDI
MASTER DI PRIMO LIVELLO IN CRITICA GIORNALISTICA
A.A. 2023/2024

	Codice	Settore disciplinare	Cfa	Docenti	Ore
Discipline culturali di base			15		130
Storia dello spettacolo / Elementi di storia del teatro	ADRS MC 038	TEATROLOGIA	3	Andrea Porcheddu	24 h
Analisi testuale / Analisi del testo drammaturgico	ADRDS S 029	DRAMMATURGIA E ANALISI TESTUALE	2	Giovanni Greco	16h + 4h *fac.
Danza / Analisi del testo coreografico	ADRF V 013	DANZA	3	Monica Vannucchi	24h
Storia del cinema / Elementi di storia e semiologia del cinema	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Alessandro Boschi	16h
Metodologia della critica del cinema e del video / Alfabetizzazione e analisi cinematografica	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Caterina Taricano	16h + 2h *fac.
Storia della televisione	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Piero Bodrato (12 ore) Alessandro Boschi (4 ore)	16h
Metodologia della critica della musica / Elementi di drammaturgia musicale	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	1	Sandro Cappelletto	8h + 4h *fac



Discipline specifiche dell'indirizzo			21		177
Metodologia della critica del teatro	ADRS MC 038	TEATROLOGIA	3	Sergio Lo Gatto	24 h
Metodologia della critica del cinema e del video / Metodologia della critica cinematografica	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Steve Della Casa	16h
Mass Media / Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogiochi, cartoon)	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	1	Francesco Artibani (7 ore) Riccardo Corbò (4 ore)	8h (+ 3h *fac.)
Metodologia della critica del cinema e del video / La critica cinematografica e il web	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Steve Della Casa	16h
Mass media / Metodologia della critica televisiva, dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti	ADRS MC 039	STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	2	Enrico Menduni	16h
Metodologia della critica della musica	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	2	Marco Molendini (19 ore)	16h + 3h *fac.
Metodologia della critica della musica / Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet	ADRS MC 040	MUSICOLOGIA	2	Giampiero Vigorito (13) Marco Molendini (3)	16h



Comunicazione e promozione / Elementi di storia del giornalismo e analisi del linguaggio giornalistico	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Luca Garosi	16h + 3h *fac.
Comunicazione e promozione / Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Giulia Focardi	16h
Comunicazione e promozione / Teorie e tecniche della scrittura giornalistica del web	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	1	Luca Garosi	8h
Ufficio stampa / Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Luca Garosi (8) Davide A. Bellalba (8)	16h
Laboratori dell'indirizzo			7		175
Comunicazione e promozione / Laboratori di scrittura giornalistica per i media digitali	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	5	Davide A. Bellalba (55), Giulia Focardi (20)	75 h
Comunicazione e promozione / Laboratori di critica dello spettacolo	ADRE OS 034	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	2	Monica Vannucchi (12) Davide A. Bellalba (38)	50 h
Tirocini e stage			11		
Esame finale			6		
TOTALE			60		



N.B.: *L'istituzione può riconoscere come crediti al fine del completamento del corso, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, attività formative e di perfezionamento precedentemente svolte, di cui esista attestazione, purché siano coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, sempre che i relativi crediti non siano già compresi tra quelli acquisiti per il conseguimento del titolo che dà accesso al Master.*

La durata complessiva di 1.500 ore comprende altresì lo studio individuale dell'allievo.

*Le ore indicate con acronimo (*fac.) sono da considerarsi facoltative, senza obbligo di frequenza e non prevedono il riconoscimento di crediti formativi accademici (cfa).*

INCONTRI A FREQUENZA FACOLTATIVA NON PREVISTI IN PIANO DI STUDI

Orientamento ai percorsi di tirocinio Davide A. Bellalba	190 ore
Seminari di storia del teatro Nicola Fano	6 ore

