

PIANO DI STUDI
MASTER DI PRIMO LIVELLO IN CRITICA GIORNALISTICA
A.A. 2023/2024

Settore disciplinare	Discipline culturali di base	Codice	Cfa	Docenti	Ore
			15		130
TEATROLOGIA	Storia dello spettacolo / Elementi di storia del teatro	ADRSMC 038	3	Andrea Porcheddu	24 h
DRAMMATURGIA E ANALISI TESTUALE	Analisi testuale / Analisi del testo drammaturgico	ADRDS 029	2	Giovanni Greco	16h + 4h *fac.
DANZA	Danza / Analisi del testo coreografico	ADRFV 013	3	Monica Vannucchi	24h
STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	Storia del cinema / Elementi di storia e semiologia del cinema	ADRSMC 039	2	Alessandro Boschi	16h
STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	Metodologia della critica del cinema e del video / Alfabetizzazione e analisi cinematografica	ADRSMC 039	2	Caterina Taricano	16h + 2h *fac.
STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	Storia della televisione	ADRSMC 039	2	Piero Bodrato (12 ore) Alessandro Boschi (4 ore)	16h
MUSICOLOGIA	Metodologia della critica della musica /	ADRSMC 040	1	Sandro Cappelletto	8h + 4h *fac



	Elementi di drammaturgia musicale				
	Discipline specifiche dell'indirizzo		21		177
TEATROLOGIA	Metodologia della critica del teatro	ADRSMC 038	3	Sergio Lo Gatto	24 h
STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	Metodologia della critica del cinema e del video / Metodologia della critica cinematografica	ADRSMC 039	2	Steve Della Casa	16h
STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	Mass Media / Morfologia e critica della paraletteratura (fumetto, videogioco, cartoon)	ADRSMC 039	1	Francesco Artibani (7 ore) Riccardo Corbò (4 ore)	8h (+ 3h *fac.)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	Metodologia della critica del cinema e del video / La critica cinematografica e il web	ADRSMC 039	2	Steve Della Casa	16h
STORIA E CRITICA DEL CINEMA, DELLA RADIO, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA	Mass media / Metodologia della critica televisiva, dalla Tv al web: pratiche, linguaggi, forme di fruizione dei contenuti	ADRSMC 039	2	Enrico Menduni	16h
MUSICOLOGIA	Metodologia della critica della musica	ADRSMC 040	2	Marco Molendini (9 ore) Giuseppina Crescenzo	16h + 3h *fac.



				(10),	
MUSICOLOGIA	Metodologia della critica della musica / Il giornalismo musicale: dai quotidiani a internet	ADRSMC 040	2	Giampiero Vigorito (13) Giuseppina Crescenzo (3)	16h
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	Comunicazione e promozione / Elementi di storia del giornalismo e analisi del linguaggio giornalistico	ADREOS 034	2	Luca Garosi	16h + 3h *fac.
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	Comunicazione e promozione / Etica, deontologia e principi fondamentali della professione giornalistica	ADREOS 034	2	Giulia Focardi	16h
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	Comunicazione e promozione / Teorie e tecniche della scrittura giornalistica del web	ADREOS 034	1	Luca Garosi	8h
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	Ufficio stampa / Ufficio stampa: dalla stesura del comunicato all'organizzazione della conferenza stampa	ADREOS 034	2	Luca Garosi (8) Davide A. Bellalba (8)	16h
	Laboratori dell'indirizzo		7		175
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	Comunicazione e promozione / Laboratori di scrittura giornalistica per i media digitali	ADREOS 034	5	Davide A. Bellalba (105), Giulia Focardi (20)	125 h
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE	Comunicazione e promozione /	ADREOS 034	2	Monica Vannucchi	50 h



	Laboratori di critica dello spettacolo			(12) Davide A. Bellalba (38)	
	Tirocini e stage		11		
	Esame finale		6		
	TOTALE		60		

N.B.: L'istituzione può riconoscere come crediti al fine del completamento del corso, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, attività formative e di perfezionamento precedentemente svolte, di cui esista attestazione, purché siano coerenti con gli obiettivi formativi e i contenuti del corso, sempre che i relativi crediti non siano già compresi tra quelli acquisiti per il conseguimento del titolo che dà accesso al Master.

La durata complessiva di 1.500 ore comprende altresì lo studio individuale dell'allievo.

Le ore indicate con acronimo (*fac.) sono da considerarsi facoltative, senza obbligo di frequenza e non prevedono il riconoscimento di crediti formativi accademici (cfa).

